

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Управление образования Кукморского муниципального района
Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Принято решением
Педагогического совета МБУ ДО
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района РТ

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района РТ



Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

И.И. Ваккасова

31.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

программа по учебному предмету
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

срок реализации: 4 года

возраст обучающихся: 7-12 лет

Авторы составители

преподаватель
высшей квалификационной категории
Гилязова В.Г.
преподаватель
высшей квалификационной категории
Нурмеева Л.И.
преподаватель
высшей квалификационной категории
Хуснутдинова Л.М.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2020 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

1.3 Цели и задачи программы

1.4 Отличительная особенность

1.5 Формы и режим занятий.

1.6 Планируемые результаты обучения.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

1.8 Средства необходимые для реализации программы

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Приложение:

1. Репертуарный план

2. Календарно-тематический план

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» является модифицированной, базового уровня и имеет художественно-эстетическую направленность. Она разработана с учетом приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей», с учетом Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ направленных ГБУ ДО «РЦВР» от 20.09.2017 № 2999 и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей внешкольные учреждения (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 20.06.2003 г.)

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

Программа направлена на развитие вокальных данных ансамблевого музицирования воспитанников и умения их применять свои знания в среде сверстников. Дает возможность социализации личности через ансамблевое и вокальное исполнительство.

Важной составляющей программы является индивидуальный подход к обучению. Учебная работа направлена на выявление индивидуальных способностей и особенностей детей. При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности учащихся, уделяется особое внимание развитию их эмоционального состояния.

Актуальность программы состоит в следующем:

Развитие теоретических вопросов музыкально-эстетического воспитания продвигалось от усвоения элементов пения и музыкальной грамоты, ознакомления со спецификой музыки, ее выразительность средствами и строением произведений, от обретения элементарных навыков игры на музыкальных инструментах и приобретения историко-теоретических знаний в сторону овладения основами общей и музыкальной эстетики, особенностями проявления эстетической категории в музыкальном искусстве.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном, трех-четырёхголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, чтобы сформировать у учащихся практические умения и навыки в области вокального искусства.

Программа «Вокальный ансамбль» отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, потому что возрос интерес общества к эстрадной музыке. Если ранее вокальным ансамблям или исполнителям было достаточно правильное и красивое исполнение под аккомпанемент фортепиано, то сейчас этого не достаточно. Зрители хотят

видеть яркое выступление с привлечением хореографических номеров, с использованием современной аппаратуры звуко - и светотехники. Да и сами исполнители уже не ограничиваются спокойным стоянием и пением, им интереснее самим петь, танцевать, «играть» свой вокальный номер.

Программа построена по принципу воспитывающего обучения, принципу доступности учебного материала (усвоение знаний, умений, навыков от простого к сложному).

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

Интерес школьников к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

1.3 Цели и задачи программы

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирование ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских **знаний, умений и навыков.**

Образовательная цель. ***Создать оптимальные условия для развития творческих способностей детей.***

задачи:

- формирование знаний, умений, навыков при последовательном овладении программным материалом;
- формирование музыкальных способностей через активное пение и устойчивый интерес к музыке;
- создание условий для ранней до профессиональной ориентации.
- формировать умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального обучения.

Воспитательная цель. ***Обеспечить условия для воспитания личности ребенка, адаптированного к окружающей среде. Создать дружный коллектив педагогов, обучающихся и их родителей с целью воспитания в нем (коллективе) творческой личности.***

задачи:

- развитие способностей детей к созданию прекрасного;
- пробуждение чувства гордости за общее дело, сознание причастности каждого
- ребенка к коллективному труду;
- воспитание самостоятельности; аккуратности, чувства товарищества и взаимопомощи;
- оказание содействия к формированию позитивного отношения к здоровому образу жизни.

Развивающая цель. ***Способствовать развитию познавательного интереса и творческих способностей средствами музыкально-певческой деятельности.***

задачи:

- развитие вокально-слуховой координации, певческого дыхания,

- артикуляции, дикции;
- развитие эмоциональной отзывчивости, эстетического чувства, интереса к произведениям искусства и окружающей деятельности;
- освоение эмоционально-выразительного исполнения выученных произведений различного характера и стиля.
- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- развивать навык публичного выступления;
- приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях ансамблевой работы;

1.4 Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной образовательной программы является скоординированная деятельность всех направлений деятельности в студии (вокал, музыкально-ритмические движения, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику коллектива.

Наличие материально-технической базы, звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности, и комплекса воспитательных мер позволяет создать все условия для успешного развития и творческого роста вокального ансамбля, который обеспечит конкурентоспособность музыкального коллектива на рынке воспитательно-образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности ребёнка.

Возраст учащихся: Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7 – 12 лет.

Срок реализации: Программа рассчитана на 4 года обучения.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	68	72	68	72	68	72	68	72	560
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Максимальная учебная нагрузка	102	108	102	108	102	108	102	108	840

1.5 Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в групповой форме – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек, по другим формам коллективного музицирования - от 2 человек.

Группы формируются из общего числа учащихся музыкального отделения. Допускается объединение групп (1-2 и 3-4 классы) с учетом дифференцированного подхода по настоящей образовательной программе и с учетом их содержания и (или) уровня подготовки обучающихся, дифференцированного подхода.

Основной формой организации учебной деятельности является *занятие* –урок в малокомплектных группах: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах, наибольшее количество участников ансамбля – 15-25 человек.

Режим занятий 1-4 год обучения 2 раз в неделю по 2 часа (1 час - 45 мин).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6 Планируемые результаты обучения.

Планируемым результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному вокально-ансамблевому исполнительству;
- Знание начальных основ вокально ансамблевого искусства, вокально-ансамблевых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- Знание репертуара включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- Умения самостоятельно разучивать вокально-ансамблевые партии.
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа не сложных вокально ансамблевых произведений;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских и технических средств выразительности (умение работать при необходимости с микрофоном, с фонограммой -1)
- Навыков публичных выступлений;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыка репетиционно - концертной работы в коллективе в качестве солиста;
- Умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

должны уметь:

- держать тон, петь в унисон с остальными участниками ансамбля;
- правильно пользоваться твёрдой атакой звука;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- слышать себя и других участников ансамбля во время пения;
- пользоваться различными динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников ансамбля.

должны знать:

- основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);
- названия и авторов исполняемых произведений;
- понятия вокального ансамбля, певческой позиции;
- понятия звукоряда, лада, тональности, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тоники и др.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателями, баллы выставляются в журнал. В них учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе.

Основные принципы аттестационных мероприятий:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится по результатам участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося, целесообразность его нахождения в одной из групп.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

Критерии оценки

Исполнение программы на концертном мероприятии оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

Количество баллов

Критерии оценивания выступления

«Отлично» - 5 баллов

- Выступление уверенное и осмысленное;
- Чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция;
- Свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу);
- Умение передавать характер произведения и владеть художественно - выразительными средствами;
- Сценическая дисциплина.

«Хорошо» - 4 балла

- Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме;
- Небольшие интонационные погрешности;
- Небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане;
- Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.

«Удовлетворительно» - 3 балла

- Исполнение с большим количеством недочетов;
- Выступление с явными интонационными погрешностями;

- Неуверенное знание текста;
- Вялая дикция и артикуляция;
- Формальное отношение к исполнению.

1.8. Средства необходимые для реализации программы

Учебный класс учебно-методической и нотной литературой.

В МБУ ДО «КДШИ» имеется концертный зал с фортепиано (142,5 кв. м), пульт и звукотехническое оборудование, микшерский пульт, микрофоны – 6 шт., видеопроектор и музыкальный центр для прослушивания аудиозаписей.

Кабинеты предоставлены для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. В кабинете имеются фортепиано, музыкальный центр, учебная мебель, наглядные пособия.

Школа обеспечена сценическими костюмами для выступления ансамблевых коллективов, хранящимися в специальном помещении (Кладовая каб.303- 9,4 кв.м.)

Кадровое обеспечение:

Требования к квалификации педагога дополнительного образования: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

n/n	Название разделов и тем.	Количество часов.				
		всего	теория	практика		
1 год обучения						
1.	Вводное занятие.	2	1	1		
2.	Вокально - хоровая работа:	25	10	15		
	1. Пение упражнений и учебно -тренировочного материала с целью приобретения вокально - певческих навыков.					
	2. Музыкально - ритмическая деятельность.				4	6
	3. Разучивание и работа над музыкальным произведением.				12	20
	4. Работа над музыкальным произведением (хоровое пение) в том числе с элементами хореографии совместно с педагогом - хореографом.				10	15
	5. Индивидуальная и коррекционная работа.	16	5	11		
3.	Подготовительный этап изучения основ музыкальной грамоты «В гостях у Фасольки».	10	6	4		
4.	Исполнительская деятельность.	12	-	12		
5.	Стартовые, контрольные и промежуточные срезы.	8	2	6		
	Итоговое занятие.					
	Итого:	140	50	90		
2 год обучения						
1.	Вводное занятие	2	1	1		

2.	Вокально-хоровая работа: 1. Пение упражнений и учебно-тренировочного материала с целью приобретения и закрепления певческих навыков. 2. Развитие метроритмического чувства, музыкально-ритмическая деятельность 3. Разучивание и работа над музыкальными произведениями 4. Работа над музыкальными произведением (хоровое пение), в том числе с элементами хореографии (совместно с педагогом-хореографом). 5. Индивидуальная и коррекционная работа.	20 8 28 30 11	5 2 8 10 3	15 6 20 20 8
3.	Изучение основ музыкальной грамоты «Вместе с Фасолькой»	15	5	10
4.	Исполнительская деятельность.	18	-	18
5.	Контрольные и промежуточные срезы, итоговое занятие.	8	2	6
Итого:		140	36	104
3 год обучения				
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Вокальная работа. 1. Пение упражнений и учебно-музыкального материала с целью закрепления вокально-певческих навыков. 2. Развитие метроритмического чувства. 3. Работа над изучением вокального репертуара. 4. Сольное пение (индивидуальная работа). 5. Постановочная работа совместно с педагогами по хореографии и актерского мастерства.	15 8 30 23 18	3 2 6 8 6	12 6 24 15 12
3.	Основы музыкальной грамоты, практические навыки сольфеджио, ознакомление с фортепиано.	16	6	10
4.	Исполнительская деятельность.	20	-	20
5.	Контрольные и промежуточные срезы, итоговое занятие.	8	2	6
Итого:		140	34	106
4 год обучения				
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Вокальная работа	110		
	1. Правила пения. 2. Интонационные упражнения. 3. Дыхание как энергетический источник звука. 4. Развитие музыкального слуха. 5. Работа над звуком. 6. Дикция в пении. 7. Развитие метроритмического чувства 8. Изучение певческого репертуара.	2 15 15 10 10 10 10 20	1 5 5 4 2 3 3 5	1 10 10 6 8 7 7 15
3.	Постановочная работа	18	4	14
4.	Исполнительская деятельность	20	-	20
5.	Контрольные срезы	6	2	4
	Итоговое занятие	2	1	1
ИТОГО		140	36	104

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 год обучения.

Данный период включает в себя освоение первичных вокально-ансамблевых навыков; знакомство с партитурой; пение в унисон. Основной результат – умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон. В течение года преподаватель прорабатывает с учащимися 4-5 одноголосных произведений. Требования на зачет – исполнить 1 произведение.

2 год обучения.

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что явится основной базой развития гармонического слуха.

Большую пользу на начальном этапе работы в вокальном ансамбле приносит пение двухголосных распевок (лучше игрового содержания, скороговорок).

Главный итог начального периода обучения - это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях. Если учащийся чувствует себя психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку. В течение года преподаватель прорабатывает с учащимися 4-6 разнохарактерных произведения.

Требования на зачет – исполнить 1 произведение.

3 год обучения.

В начальный период занятий ансамблем большую пользу приносит работа с канонами. Они вносят новые краски и разнообразие в репертуар ансамбля, приучают участников к координации мелодических линий в гармоническом сочетании, становятся базой над дальнейшей работой над полифонией. Постоянно происходит **работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений**, таких как:

- гармонический слух — умение подстраиваться, чисто держать свою партию; координация метроритма в исполнении;
- вокальный слух (умение правильно вокально вести свою партию);
- работа над дикцией и артикуляцией.

Если удалось добиться хорошего строя, то во II полугодии происходит постепенный переход к простому 2-голосию. На зачете возможно исполнение двух произведений из 3-4 изученных за полугодие, за год изучается 6-7 произведений.

4 год обучения

Учащиеся продолжают осваивать 2-голосие, произведения с элементами 3-голосия, произведения а cappella, расширяют исполнительские возможности, укрепляют крайние ноты диапазона. С 4-го класса ансамбли уверенно участвуют в концертах и на конкурсах. На зачете исполняются 2 произведения, за год проходят 6-7 произведений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- слуховой;
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

За время обучения педагог должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять вокальные произведения, а также сформировать у учащихся навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, вокальные способности и исполнительские навыки, навыки работы с микрофоном, навыки ансамблевого пения.

Вокальным коллективом проводится концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеет концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу ансамбля. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, мероприятий, проводимых в ДШИ, важнейшими событиями текущего года, а так же фестивалями и концертами, проводимыми различными образовательными учреждениями города.

По окончании курса учащиеся получают первоначальное вокальное образование, овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

6. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л.:Музыка, 1967.
7. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала.-СПб.:Петроцентр, 2008.
8. Сахнова И.В. Постановка голоса и вокальный ансамбль.-М.:МГУКИ, 2008.
9. Михайлова М.А. Развитие муз-х способностей детей,- Ярославль,: Акад. развития,1997.
10. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание.-М.:Академ,2003.
11. Попов В, Добровольская Н., Методика музыкального воспитания - :Музыка, 1990.
12. Казачков С.А. От урока к концерту.-К,: КГУ, 1990.
13. Научно-метод. журнал « Музыка в школе»-М,.; 2012.
14. Ивлев.С. Азбука воспитания, -М.:Мой мир, 2007.
15. Хайтович Л. Сборник эстрад-джаз. распевок и песен,-Н.Нов..Изд.:Гладкова, 2006.

16. Меньших И. С музыкой играем и поем,-Ростов на Дону, Феникс, 2011.
17. Блинова Л.Ф. Игровые технологии.-Казань, ЗАО Новое знание, 2006.
18. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном,-Ростов на Дону, Феникс, 2008.
19. Охомуш Т. Сборник песен «Музыка, сошедшая с небес», Иваново, 2011.
20. Гавришева Л.Б. Логопедические распевки, -СПб, Детство-пресс, 2005.
21. Сост. Крылов А, С песней весело шагать,- М, Музыка, 1991.
22. Батыр-булгари Л. Сайра, монлы сандугач,- Казань, Идел-Пресс, 2001.
23. «Жырлыг «Эйэлэн-Бэйлэн», -Казань, Тат.книж.изд., 1986.
24. Иевлев А Подарок маме,-Казань, Арт-кафе, 2001.
25. Сборник песен «Будем спортом заниматься», - М, Музыка, 1990.
26. Соколова Е.Е. Здравствуй, лето,- СПб, Композитор, 1998.
27. Гараева Г.Г. Уз жырыбыз булсын эле,-Наб.Челны, ИНПО, Наб.Челны, 1993.
28. Поплянова Е. А мы на уроке играем,-М, Новая школа, 1994.
29. Файрушина А. Сборник тат.песен. «Тургай», -Н.Ч, КП «Наб.Ч. типография, 1998.
30. Сост. Бодренков С.И. Давайте верить в чудо,-М, Советский композитор, 1990.
31. Серийное издание «Чебурашка», вып.№ 6,7,-М, Советский композитор, 1987.
32. Яруллин М. Тан кызы,-Казань, Тат.книж.изд., 2006.
33. Яхин Р Песни и романсы,-М, Советский композитор, 1987.
34. Зейдлер Г. Искусство пения,-М, Музыка, 2001.
35. Абт Франц. Школа пения,-М, Музыка, 2000.
36. Сборник Музыкальный иллюзион,-М, Советский композитор, 1990.
37. Сборник Мир нужен всем!,-М, Советский композитор, 1990.
38. Сборник Улыбка,-Ленинград, Музыка, 1991.39.